

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
ТРИЦИНСКАЯ НАДЕЖДА НИЯЗОВНА**

УТВЕРЖДАЮ
Индивидуальный предприниматель
_____ **Н.Н. Трицинская**
«11» мая 2026 г.
Приказ № 01-05/26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Актёрское мастерство»**

Срок реализации программы: 156 часов
Срок действия программы: 2026–2029 учебный год
Возраст обучающихся: 4–17 лет (с дифференциацией по уровням)

**г. Симферополь
2026**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Направленность программы	3
Актуальность программы	3
Формы обучения	4
Объем и срок реализации программы	4
Цели программы	4
Задачи программы	4
Планируемые результаты	5
Учебный план	5
Учебно-тематический план	6
Содержание учебного материала	7
Контроль посещения занятий и освоение учебного материала	12
Материально-техническое обеспечение	13
Основные методы, используемые при реализации программы	14
Оценочные материалы	14
Примерные вопросы и задания для контроля	14
Методическое обеспечение	16
Список литературы	17

Пояснительная записка

Театральное искусство – синтетическое, оно объединяет в себе слово, движение, музыку, изобразительное творчество. Занятия актёрским мастерством развивают у детей внимание, воображение, память, эмоциональный интеллект, а также формируют навыки общения и коллективного взаимодействия. В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями и виртуальным общением, особенно важно научить ребёнка живым, искренним способам самовыражения, умению слышать и чувствовать другого человека.

Всё вышесказанное обуславливает актуальность и педагогическую целесообразность предлагаемой образовательной программы «Актёрское мастерство», направленной на достижение соответствующих компетенций.

Занятия имеют свои особенности – это добровольность, заинтересованность в получении знаний и умений, а также возможность занятий для детей с различным уровнем начальной подготовки, начиная с 4-летнего возраста (в игровой форме).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» имеет художественную направленность для слушателей от 4 до 17 лет. Она способствует созданию условий, обеспечивающих возможность интеллектуального, творческого и эмоционального развития детей и молодёжи; формированию нравственных чувств и нравственного поведения.

Актуальность программы

Проблема нравственного и интеллектуального развития подрастающего поколения является одной из приоритетных задач современного общества. Занятия актёрским мастерством помогают раскрыть творческий потенциал ребёнка, преодолеть стеснительность и страхи, развить уверенность в себе. Кроме того, в возрасте 4–17 лет активно формируются коммуникативные навыки, и театральная деятельность служит естественной и увлекательной средой для их развития.

Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75).
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (СанПиН).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. ГОСТ Р 7.0.97-2025 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению».

Формы обучения

Форма обучения – очная. Программа предусматривает использование следующих форм организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая.

Объем и срок реализации программы

Срок обучения по программе – 1 год, общее количество часов – 156.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Каждое занятие состоит из 2 академических часов (1 академический час = 45 минут). Между академическими часами предусмотрен перерыв 10 минут. Продолжительность одного занятия – 90 минут (с перерывом).

Для детей 4–6 лет допускается сокращение академического часа до 30 минут с увеличением количества игровых форм, а также дополнительные динамические паузы.

Цели программы

Формирование и развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта на основе овладения основами актёрского мастерства, создание условий для активной мотивации ребёнка к самовыражению и социальной адаптации.

Задачи

Воспитательные:

- воспитание активности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия;
- формирование системы нравственных межличностных отношений, культуры общения, умения работы в группах;
- формирование взаимопонимания и эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса, содействие открытому и свободному обмену информацией, знаниями, а также эмоциями и чувствами через организацию качественного коммуникативного пространства на занятиях.

Развивающие:

- развитие у обучающихся воображения, фантазии, образного и ассоциативного мышления;
- интеллектуальное развитие учащихся, развитие их логического мышления, памяти, внимания, интуиции;
- развитие эмоциональной устойчивости и самоконтроля, умения снимать психоэмоциональные зажимы.

Обучающие:

- овладение учащимися основами актёрского мастерства (сценическое внимание, действие, общение, импровизация);
- формирование навыков сценической речи (дыхание, артикуляция, дикция, выразительное чтение);
- формирование навыков сценического движения (пластика, координация, мышечная свобода, пантомима).

Освоение содержания данной программы способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию учащихся.

Планируемые результаты

К концу обучения основными результатами должны стать:

Личностные результаты:

- появится интерес к процессу познания и творчеству, желание преодолевать трудности;
- сформируются умения планировать и реализовывать собственные замыслы, согласовывая их с замыслами других;
- сформируется культура поведения в коллективе, доброжелательные отношения друг к другу;
- повысится уверенность в себе, снизится страх публичных выступлений.

Метапредметные результаты:

- разовьются познавательные процессы (внимание, память, воображение, восприятие, речь);
- разовьется мыслительная деятельность и появится эффективное решение проблемных ситуаций;
- разовьется детская активность, самостоятельность, творческий подход в поиске способов решения игровых и этюдных задач.

Предметные результаты:

- сформируются представления о выразительных средствах актёра (жест, мимика, интонация, поза, движение);
- научатся практическим действиям: выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику, читать наизусть стихотворения и басни, создавать этюды на заданную тему;
- научатся пользоваться театральной терминологией (этюд, импровизация, предлагаемые обстоятельства, партнёр, мизансцена).

Учебный план

Форма обучения – очная.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	опрос, наблюдение
2	Основы актёрского	40	этюды, педагогическое

	мастерства		наблюдение
3	Сценическая речь	36	прослушивание, зачёт по скороговоркам
4	Сценическое движение и пластика	30	просмотр, пластические этюды
5	Импровизация и этюдная работа	24	этюды, импровизации
6	Работа над мини-спектаклем	20	открытый показ
7	Итоговое занятие	4	отчётный концерт/спектакль
Итого		156	

Учебно-тематический план

№ разделов (модулей), тем	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, часов	В том числе	
			теоретических	практических
Тема 1	Вводное занятие. Техника безопасности. Игры на знакомство	2	1	1
Тема 2	Сценическое внимание	6	1	5
Тема 3	Воображение и фантазия	6	1	5
Тема 4	Мышечная свобода и снятие зажимов	6	1	5
Тема 5	Сценическое действие (беспредметное, оправданное)	6	1	5
Тема 6	Оценка факта и реакция	6	1	5
Тема 7	Сценическое общение (вербальное и невербальное)	10	2	8
Тема 8	Дыхательная гимнастика	6	1	5
Тема 9	Артикуляционная гимнастика	8	1	7
Тема 10	Дикция. Скороговорки	10	1	9
Тема 11	Голосоведение (сила, высота, тембр)	6	2	4
Тема 12	Логика речи. Интонация. Выразительное чтение	6	1	5
Тема 13	Координация движений	6	1	5
Тема 14	Пластическая выразительность. Жест и мимика	8	1	7
Тема 15	Пантомима	6	1	5
Тема 16	Основы сценического падения и взаимодействия	4	0,5	3,5
Тема 17	Музыкально-ритмические движения	6	0,5	5,5
Тема 18	Этюд. Законы драматургической кривой	4	1	3
Тема 19	Одиночные этюды	6	0,5	5,5
Тема 20	Парные этюды	6	0,5	5,5
Тема 21	Групповые этюды	4	0,5	3,5
Тема 22	Импровизация (вербальная, пластическая)	4	0,5	3,5
Тема 23	Выбор материала и распределение ролей	4	1	3
Тема 24	Репетиции мини-спектакля	12	0,5	11,5
Тема 25	Прогонные и генеральные репетиции	4	–	4
Тема 26	Итоговое занятие (отчётный показ)	4	–	4
Всего	156	20,5	135,5	

Календарный учебный график

Неделя №	Тема занятия	Часов за неделю
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Игры на знакомство Сценическое внимание	4
2	Сценическое внимание (продолжение)	4
3	Воображение и фантазия	4
4	Мышечная свобода и снятие зажимов	4
5	Сценическое действие (беспредметное, оправданное)	4
6	Сценическое действие (завершение) Оценка факта и реакция	4
7	Оценка факта и реакция (продолжение)	4
8	Сценическое общение (вербальное и невербальное)	4
9	Сценическое общение (продолжение)	4
10	Сценическое общение (завершение) Дыхательная гимнастика	4
11	Дыхательная гимнастика (продолжение)	4
12	Артикуляционная гимнастика	4
13	Артикуляционная гимнастика (продолжение)	4
14	Дикция. Скороговорки	4
15	Дикция. Скороговорки (продолжение)	4
16	Голосоведение (сила, высота, тембр)	4
17	Логика речи. Интонация. Выразительное чтение	4
18	Координация движений	4
19	Пластическая выразительность. Жест и мимика	4
20	Пластическая выразительность (продолжение)	4
21	Пантомима	4

Неделя №	Тема занятия	Часов за неделю
22	Основы сценического падения и взаимодействия	4
23	Музыкально-ритмические движения	4
24	Этюд. Законы драматургической кривой	4
25	Одиночные этюды	4
26	Одиночные этюды (продолжение) – 2 ч Парные этюды – 2 ч	4
27	Парные этюды	4
28	Групповые этюды	4
29	Импровизация (вербальная, пластическая)	4
30	Выбор материала и распределение ролей	4
31	Репетиции мини-спектакля	4
32	Репетиции мини-спектакля	4
33	Репетиции мини-спектакля	4
34	Репетиции мини-спектакля	4
35	Репетиции мини-спектакля	4
36	Прогонные репетиции	4
37	Генеральные репетиции	4
38	Генеральные репетиции (завершение) Подготовка к показу	4
39	Итоговое занятие. Отчётный показ (мини-спектакль / концерт)	4
	Всего 156 часов	156

Содержание учебного материала

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями, задачами и планами работы. Организационные вопросы. Инструктаж по правилам техники безопасности (поведение в зале, обращение с реквизитом). Правила дорожного движения (для детей).

Практика: Игры на знакомство («Снежный ком», «Назови соседа», «Я сегодня такой»).

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 2. Сценическое внимание

Теория: Что такое внимание. Виды внимания (произвольное, непроизвольное).

Практика: Упражнения «Зеркало», «Хлопки», «Слушаем тишину», «Три круга внимания», «Передай ритм».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Воображение и фантазия

Теория: Воображение как двигатель творчества. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: «Оживление предмета», «Если бы...», «Путешествие на ковре-самолёте», «Что изменилось?».

Форма контроля: этюд.

Тема 4. Мышечная свобода и снятие зажимов

Теория: Что такое мышечный зажим. Как расслабляться.

Практика: «Шалтай-Болтай», «Марионетки», «Напряжение-расслабление по счёту», «Спагетти», «Пластилиновые куклы».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5. Сценическое действие

Теория: Действие – основа актёрского искусства. Беспредметное действие. Оправдание действия.

Практика: «Чистка картофеля» (без предмета), «Письмо без бумаги», «Примерка одежды», «Почему? Что случилось?».

Форма контроля: этюд.

Тема 6. Оценка факта и реакция

Теория: Оценка факта – момент возникновения отношения к событию.

Практика: Упражнения «Услышал – отреагировал», «Неожиданный звонок», «Нашёл клад», «Испуг, радость, удивление».

Форма контроля: этюд.

Тема 7. Сценическое общение

Теория: Общение с партнёром и с воображаемым объектом. Вербальные и невербальные средства.

Практика: «Разговор по телефону», «Встреча после разлуки», «Конфликт в транспорте», «Пантомимический диалог», «Взгляд, жест, пауза».

Форма контроля: парный этюд.

Тема 8. Дыхательная гимнастика

Теория: Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание.

Практика: «Свеча» (плавный выдох), «Насос» (резкие выдохи), «Шарик» (надувание), «Эхо», «Воздушный футбол».

Форма контроля: зачёт по дыханию.

Тема 9. Артикуляционная гимнастика

Теория: Органы артикуляции (губы, язык, челюсть, нёбо).

Практика: «Улыбка-хоботок», «Часики», «Лошадка», «Вкусное варенье», «Карамелька», «Балет лица».

Форма контроля: показ упражнений.

Тема 10. Дикция. Скороговорки

Теория: Чёткость произношения. Роль скороговорок.

Практика: Отработка согласных и гласных. Скороговорки: «От топота копыт», «Карл у Клары», «Бык тупогуб», «Ехал Грека», «Шла Саша», «Сорок сорок» (не менее 20).

Форма контроля: конкурс скороговорок.

Тема 11. Голосоведение

Теория: Сила голоса, высота, тембр.

Практика: «Гудок», «Рупор», «Эхо», «Этажи», «Самолёт», «Колыбельная».

Форма контроля: прослушивание.

Тема 12. Логика речи. Интонация

Теория: Логические паузы, ударения. Интонационные конструкции.

Практика: Чтение фраз с разной интонацией (радость, грусть, вопрос, гнев). Работа над стихотворениями (А. Барто, С. Маршак, К. Чуковский – для младших; А. Пушкин, М. Лермонтов – для старших).

Форма контроля: выразительное чтение.

Тема 13. Координация движений

Теория: Связь движения и внимания.

Практика: Ходьба с хлопками, перекрёстные движения, «Змейка», «Чистая перемена», «Отстающее зеркало».

Форма контроля: просмотр.

Тема 14. Пластическая выразительность

Теория: Жест, мимика, поза как средства выразительности.

Практика: «Волна», «Скульптура», «Стекло и резина», «Руки-крылья», «Передай эмоцию жестом».

Форма контроля: пластический этюд.

Тема 15. Пантомима

Теория: Что такое пантомима. Выразительность без слов.

Практика: «Стена», «Лестница», «Подъём тяжестей», «Я – предмет», «Зоопарк».

Форма контроля: пантомимический этюд.

Тема 16. Основы сценического падения и взаимодействия

Теория: Техника безопасности при падении.

Практика: Падение на маты (вперед, назад, боком), «Толчки и уклоны», «Сценический хлопок».

Форма контроля: упражнение.

Тема 17. Музыкально-ритмические движения

Теория: Темп, ритм, характер музыки.

Практика: Движения под музыку разного темпа, «Танец без музыки», «Озвучка движения».

Форма контроля: пластический этюд под музыку.

Тема 18. Этюд. Законы драматургической кривой

Теория: Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Практика: Анализ простых этюдов.

Форма контроля: опрос.

Тема 19. Одиночные этюды

Практика: «Первая встреча», «Опоздал», «Я – волшебник», «В лесу», «В зоомагазине».

Форма контроля: этюд.

Тема 20. Парные этюды

Практика: «Спор», «Помощь», «Неожиданная встреча», «Два друга», «Мама и ребёнок».

Форма контроля: этюд.

Тема 21. Групповые этюды

Практика: «Очередь», «В театре», «Семейный обед», «На перемене».

Форма контроля: этюд.

Тема 22. Импровизация

Теория: Импровизация как свободное творчество.

Практика: «Зеркало», «Музыкальная шкатулка», «Озвучка», «Космическое путешествие», «В магазине игрушек».

Форма контроля: импровизация.

Тема 23. Выбор материала и распределение ролей

Теория: Анализ пьесы/сказки. Сверхзадача. Характер персонажа.

Практика: Читка по ролям. Обсуждение образов.

Форма контроля: беседа.

Тема 24. Репетиции мини-спектакля

Практика: Репетиции по сценам, отработка мизансцен, взаимодействие с партнёрами, работа с реквизитом.

Форма контроля: репетиция.

Тема 25. Прогонные и генеральные репетиции

Практика: Прогон спектакля целиком, работа над слабыми местами, репетиция в костюмах и с музыкой.

Форма контроля: прогон.

Тема 26. Итоговое занятие

Практика: Отчётный показ (мини-спектакль, литературно-музыкальная композиция или концерт из этюдов). Анализ работы.

Форма контроля: открытый показ.

Контроль посещения занятий и освоение учебного материала

- выполнение учащимися домашних заданий (разучивание скороговорок, стихов, повторение упражнений);
- выполнение этюдов и импровизаций на занятиях;
- участие в промежуточных и итоговом показах;
- педагогическое наблюдение за динамикой развития внимания, памяти, речи, пластики.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитательной работы: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, культуры общения, уважения к театральному искусству и коллективному творчеству.

Календарный план воспитательной работы на 2026–2027 учебный год:

№	Мероприятие	Срок	Ответственный
1	Беседа «Театр – искусство коллектива»	Сентябрь	Педагог
2	Открытый показательный урок «Работа над речью в игровом этюде»	Октябрь	Педагог, дети
3	Изготовление простого реквизита своими руками	Ноябрь	Педагог, родители
4	Участие в новогоднем спектакле на сцене ДКП	Декабрь	Педагог, дети
5	Беседа «Этикет зрителя и актёра»	Февраль	Педагог
6	Открытый показательный урок «Этюды и отрывки»	Март	Педагог, дети
7	Участие в школьном/городском конкурсе чтецов	Апрель	Педагог
8	Выпускной итоговый спектакль. Вручение сертификатов об образовании	Май	Педагог, дети

Материально-техническое обеспечение

Для проведения обучения кабинет (актовый зал) оснащается:

- зеркалами на одной из стен (для самоконтроля);
- гимнастическими матами (4–6 шт.);
- ковриками для упражнений на полу;
- стульями (по количеству обучающихся);
- аудиосистемой (колонки, усилитель) для музыкального сопровождения;
- ноутбуком или компьютером;
- реквизитом (предметы быта, ткани, головные уборы, муляжи, мягкие игрушки);
- стойкой для одежды;
- дидактическими материалами (карточки со скороговорками, тексты стихов, описания игр);
- тематическими плакатами (артикуляция, позиции актёра).

Основные методы, используемые при реализации программы

- наглядные – показ упражнений педагогом, просмотр видеозаписей спектаклей и этюдов, рассматривание иллюстраций;
- практические – упражнения, этюды, тренинги, игры, репетиции;
- словесные – рассказ педагога, беседа, объяснение, анализ этюдов, рефлексия.

Оценочные материалы

- Входящая диагностика – проверка имеющегося уровня знаний и умений (чтение стихотворения, простой этюд на внимание). Цель – определить стартовые возможности.
- Текущий контроль – наблюдение на каждом занятии, оценка выполнения упражнений и этюдов.
- Промежуточный контроль (декабрь, март) – зачёт: скороговорки, одиночный этюд, пластическая импровизация.
- Итоговая диагностика (май) – отчётный показ, диагностика личностных изменений (уверенность, коммуникабельность).

Примерные вопросы и задания для контроля

Промежуточный контроль по сценической речи:

1. Покажите дыхательное упражнение «Свеча».
2. Произнесите скороговорку «От топота копыт» в медленном и быстром темпе.
3. Прочитайте стихотворение (2–4 четверостишия) выразительно, с соблюдением пауз и интонаций.

Промежуточный контроль по актёрскому мастерству:

1. Выполните беспредметное действие «Чистка картофеля» (или «Написание письма»).
2. Сыграйте этюд на заданную тему: «Я нашёл потерянную игрушку» (одиночный).
3. В паре покажите этюд «Разговор без слов» (только жесты и мимика).

Итоговый контроль (примерные темы этюдов):

- «Волшебный магазин»
- «Неожиданная встреча»
- «Путешествие на воздушном шаре»
- «Ссора и примирение»

Итоговый контроль по теории:

- Что такое этюд?
- Назовите три круга внимания.
- Какие органы участвуют в артикуляции?

Методическое обеспечение

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
2. Кипнис М. Актёрский тренинг. – М.: АСТ, 2017.
3. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2012.
4. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2008.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство, 2010.
6. Чехов М.А. О технике актёра. – М.: АСТ, 2015.
7. Львова Е.А. Школьный театр: методика и сценарии. – М.: ВАКО, 2018.
8. Потапова Е.А. Игровые технологии в театральной педагогике. – М.: Просвещение, 2019.

Список литературы

Для педагога:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
2. Кипнис М. Актёрский тренинг. – М.: АСТ, 2017.
3. Кох И. Основы сценического движения. – М.: Планета музыки, 2019.
4. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актёра. – М.: Искусство, 1984.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1954.

Для обучающихся и родителей:

1. Сборники скороговорок для детей (любые издания).
2. Стихи для детей: А. Барто, С. Маршак, К. Чуковский, Б. Заходер.
3. Сценарии детских спектаклей (интернет-ресурсы: «Театральная библиотека», «Портал для педагогов»).